



PRÉSENTE

Ritnels

Pour consulter notre  
programme en ligne :





Ensemble vent et percussion de Québec

PRÉSENTE

Ritnels

# Mot du président

**Enfin le printemps!** Il nous arrive avec comme habituels présents, ses différents rituels: la chaleur qui nous réconforte, les jeunes pousses qui, timidement, sortent de terre, les bourgeons qui éclatent, la fête de Pâques, le temps des sucres et toutes ces occasions de festoyer ensemble. Un cycle dont on ne saurait se passer.

C'est dans cet esprit de retrouvailles que nous avons le plaisir de partager ce moment de renaissance avec vous, cher public, pour notre troisième concert saisonnier, mais également avec ces jeunes musicien-nes, tou-tes issues de la formation du programme de musique de notre **fidèle partenaire, l'Orchestre à vent de la Faculté de musique de l'Université Laval**. Vous aurez alors droit à un bouquet sonore exceptionnel sous la direction de notre chef apprécié de tous ces jeunes et moins jeunes.

Prenez place avec nous dans cette magnifique salle du Palais Montcalm pour découvrir cette adaptation pour ensemble à vents du « Sacre du printemps », une œuvre exceptionnelle de Stravinsky mais aussi de plusieurs autres pièces toutes aussi impressionnantes qui sauront, j'en suis persuadé, faire monter en vous le plaisir de ces temps doux retrouvés.

**Bon concert!**



**Jean-François Laprise**  
Président

# HISTORIQUE ET MISSION

L'Ensemble vent et percussion de Québec est créé en 1995, sur l'initiative de son directeur artistique et musical, monsieur René Joly. Dès le début, la Faculté de musique de l'Université Laval accueille l'EVPOQ comme ensemble partenaire afin, notamment, d'encourager le développement de la musique pour orchestre à vent de haut niveau dans la région de Québec.



# HISTORIQUE ET MISSION (suite)



Animé d'un dynamisme exceptionnel grâce à la détermination de son chef et de ses 60 musicien-nes, l'EVPOQ consacre toute son énergie à la promotion des plus belles œuvres du répertoire pour orchestre à vent. La découverte d'œuvres récentes appelées à devenir des pièces du répertoire d'ensemble à vent s'inscrit également dans les principaux objectifs de l'EVPOQ.

# HISTORIQUE ET MISSION (suite)



En plus de ses concerts de la saison régulière à la salle Henri-Gagnon de l'Université Laval, l'EVPOQ se produit aussi au Grand Théâtre de Québec, au Palais Montcalm, au Centre des Congrès, à l'église Saint-Jean-Baptiste et au Capitole de Québec. En 1998, l'EVPOQ présente les concerts d'ouverture et de clôture du volet classique du Festival d'été de Québec. L'année suivante, il participe à la programmation de la ville de Sainte-Foy au parc Roland-Beaudin.

# HISTORIQUE ET MISSION (suite)



Des concerts de l'EVPQ sont diffusés régulièrement sur les ondes de la Société Radio-Canada et même en direct sur Internet. En 1997, l'EVPQ réalise un premier enregistrement sous étiquette ATMA : *The Lord of the Rings (Le Seigneur des Anneaux)*. L'album est maintenant distribué au Canada, aux États-Unis et au Japon. Le disque est aussi mis en nomination pour un prix Opus du Conseil québécois de la musique en 1998.

# HISTORIQUE ET MISSION (suite)

L'année 2002 est marquée par le lancement d'un deuxième disque, toujours sous étiquette ATMA : *Harmony in Blue*, qui regroupe des œuvres de Gershwin, de Chostakovitch et de Jan Van der Roost en collaboration avec le pianiste Gérald Lévesque.. L'album ne reçoit que des éloges de la critique.

# HISTORIQUE ET MISSION (suite)

L'Ensemble vent et percussion de Québec se donne comme mission d'être un modèle d'excellence artistique en assurant le développement et le rayonnement de la culture et du répertoire pour orchestre à vent.



# NOS MUSICIEN-NES

## Flûtes

Diane Breton  
Frédéric Brunelle  
Richard Roberto  
Amélie Whittom

## Flûte alto

Frédéric Brunelle

## Piccolo

Richard Roberto  
Nancy Voiselle

# NOS MUSICIEN-NES

## Clarinete solo

Marie-Julie Chagnon

## Petite clarinete

Samuel Desgagné-Rousseau

## Clarinete basse

Marie Picard

André Langlois

# NOS MUSICIEN-NES

## Clarinettes

Alain Trottier

Amélie Bois

Christiane Bouillé

Viviane Émond

Alexandre Flamand

Victoria Ramos

Denis Fortier

Christine Daneau-Pelletier

Caroline Gauthier

Jean-François Laprise

Anne Quirion

Myriam Richer

# NOS MUSICIEN-NES

## Hautbois

Sophie Vaillancourt  
Ismaël Rahem

## Cor anglais

Ismaël Rahem

## Bassons

Marc-Alain Caron  
Nabi Watters-Kim

# NOS MUSICIEN-NES

## Saxophones altos

Élodie Bernier  
Catherine Petit

## Saxophones ténors

Chantale Brassard  
Andréanne Lacasse

## Saxophone baryton

Marc-André Bean

# NOS MUSICIEN-NES

## Cors

Pierre-Luc Lepage  
Benoît Paradis  
Joanny Charlebois-Ethier  
Valérie Tremblay

## Trompettes

Marie Cusson  
Julie Gagné  
Bruno-Pierre Gagnon  
Marilyn Grégoire  
Christine Savoie  
Alexandre Newbury

# NOS MUSICIEN-NES

## Contrebasse

André Léveillé

## Piano

Félix Dumais

## Trombones

Samuel Gagnon

Stéphane Lebrun

Madeline Lévesque

# NOS MUSICIEN-NES

## Tubas

Maxime Morissette  
Guillaume Dupuis

## Euphonium

Jonathan Magnan  
Matthew Sharp

# NOS MUSICIEN-NES

## Percussions

Philippe Bertrand  
Vincent Carrier  
Jean-Luc Bouchard  
Marc-André Prigent  
Mélanie Crépeau  
Maxine Maillet

## Timbales

Daniel Cayer

Musicien-nes  
Orchestre à vent  
de la Faculté de  
musique de  
l'Université Laval

**Flûtes**

Maëlle Boilard

Joseph A. Nissim

Michèle Renauld

Joanie Verviers-Deblois

Gabrielle Fréchette

Emmie Jin Ju Lessard

Aurianne Sagnard

Musicien-nes  
Orchestre à vent  
de la Faculté de  
musique de  
l'Université Laval

Clarinettes

Charles Garant-Demers  
Charlie Parenteau  
Daphné Lepire  
Donovan Perreault  
Marie-Michèle Darveau  
Antoine Paquet-Côté

Clarinette basse

Alicia Thibault

Musicien-nes  
Orchestre à vent  
de la Faculté de  
musique de  
l'Université Laval

**Saxophone alto**

Gabriel Dubé  
Félix Jacques  
Estelle Houle-Drapeau  
Anthony Roy

**Saxophone ténor**

Azur Simard

**Saxophone  
baryton**

Marianne Poulin

Musicien-nes  
Orchestre à vent  
de la Faculté de  
musique de  
l'Université Laval

**Trompette**

Nicolas Gagnon  
Jean-Charles Girard  
Charles Leclerc  
Julien Rondeau  
Jérôme Simon

**Cor**

Vincent Giguère

**Trombone**

Mathieu Tremblay  
Stacy Brousseau

Musicien-nes  
Orchestre à vent  
de la Faculté de  
musique de  
l'Université Laval

**Trombone basse**

Bianka Bergeron

**Percussion**

Marie-Andrée Côté

**Euphonium B.C.**

Nathan Martin

**Piano**

Vincent Brière

**Tuba**

Rémi Houle



Musicien-nes  
Orchestre à vent  
de la Faculté de  
musique de  
l'Université Laval  
*Sacre du printemps*



**Clarinette**

Charlie Parenteau

**Saxophone alto**

Gabriel Dubé

**Trompettes**

Nicolas Gagnon  
Julien Rondeau

**Cor**

Vincent Giguère

**Trombone basse**

Bianka Bergeron

**Percussion**

Marie-Andrée Côté



# DIRECTION MUSICALE ET ARTISTIQUE

René Joly

René Joly mène parallèlement une carrière de pédagogue, de musicien d'orchestre et de chef d'orchestre. René Joly est diplômé de l'Université Laval en interprétation dans la classe de Serge Laflamme, en éducation musicale et en didactique instrumentale.

# DIRECTION MUSICALE (suite)



Il y a étudié la trompette, la percussion, le piano, la direction chorale et la direction d'orchestre. De 1982 à 2015, il a été professeur responsable de la classe de percussion et directeur musical de l'Orchestre à vent au Département de musique du Cégep de Sainte-Foy.

Il assure la direction musicale de l'Orchestre à vent de la Faculté de musique de l'Université Laval depuis 1995.

# DIRECTION MUSICALE (suite)



Cet ensemble instrumental effectue des tournées de formations pédagogiques dans les écoles secondaires à travers le Québec depuis 1996.

Ce qui a valu à l'Orchestre à vent le « Prix du meilleur organisme diffuseur spécialisé » par l'Université Laval à plusieurs reprises.

# DIRECTION MUSICALE (suite)



Depuis l'automne 2011, René Joly est également responsable du cours de direction d'Orchestre à vent dans le cadre du programme d'éducation musicale à la Faculté de musique de l'Université Laval. Percussionniste avec l'Orchestre symphonique de Québec depuis 1981, René Joly a joué sous la direction de chefs réputés tels que : Charles Dutoit, Simon Streatfield, Franz-Paul Decker, James de Preist, Otto-Werner Mueller, Daniel Lipton, Yoav Talmi, Kees Bakels, Brian Priestman, et plusieurs autres.

# DIRECTION MUSICALE (suite)



Il a également participé à de nombreux concerts, enregistrements et radiodiffusions avec différents organismes et ensembles musicaux au Canada et en Europe.

En 1995, il est à l'origine de la création de l'Ensemble vent et percussion de Québec, dont il est le directeur artistique et musical. L'EVPO est un ensemble professionnel partenaire à la Faculté de musique de l'Université Laval depuis sa création.

# DIRECTION MUSICALE (suite)



Le premier disque compact de l'EVPO The Lord of the Ring a d'ailleurs été mis en nomination pour un prix Opus en 1998. Comme chef d'orchestre, son charisme, sa rigueur et sa grande sensibilité musicale en font un chef très apprécié aussi bien par les musiciens professionnels qu'il dirige que par les jeunes musiciens en devenir. Il a occupé la fonction de directeur musical au Camp musical d'Asbestos, de même qu'au Camp musical CAMMAC. Il a occupé les mêmes fonctions avec la Musique des Voltigeurs de Québec de 1984 à 1996 et l'Ensemble à vent de Sherbrooke de 1994 à 1999.

# DIRECTION MUSICALE (suite)



En tant que chef d'orchestre et percussionniste clinicien, il est invité régulièrement à donner des sessions de formation en direction d'orchestre et des ateliers de percussion auprès d'enseignants des programmes de musique au secondaire à travers le Canada.

René Joly est l'un des instigateurs du « Viens jouer avec nous », événement annuel qui regroupe plusieurs harmonies scolaires de la grande région de Québec.

# DIRECTION MUSICALE (suite)



Il est membre de jurys et clinicien pour plusieurs festivals dont le Festival des harmonies et orchestres symphoniques du Québec, MusicFest Québec, MusicFest Canada, le concours Heritage, le concours Clermont- Pépin, etc.

En 2009, il recevait un « Prix de reconnaissance en enseignement collégial » pour son implication au développement pédagogique. Il est également récipiendaire de la médaille du jubilé de diamant de la reine Élisabeth II.

# DIRECTION MUSICALE (suite)



En 2018, dans le cadre de son congrès annuel, la FAMEQ remettait à René Joly le prix George Little afin de souligner la contribution exceptionnelle de musiciens qui se sont illustrés tout particulièrement dans le domaine de l'enseignement de la musique.



Crédit photo : Simon Gosselin

# ANIMATRICE

Originnaire de Québec, **Dominique Grenier** est comédienne, animatrice, chanteuse et créatrice en théâtre. Elle anime les concerts de l'EVPQ depuis 2018.

Dominique performe dans des spectacles en salle, théâtre de rue et animations déambulatoires depuis près de quinze ans. Elle fait partie de la distribution de l'édition 2022-2023 du spectacle *Où tu vas quand tu dors en marchant ?*

# ANIMATRICE (suite)



Crédit photo : Simon Gosselin

Elle a également donné une série de représentations dans les parcs de la ville de Québec avec la compagnie de théâtre La Trêlée et le diffuseur jeunesse Les Gros Becs à l'été 2022. Formée en jeu physique et en chant classique, elle participe à la création et à l'interprétation de plusieurs spectacles clownsques de la compagnie l'Aubergine dont *Burletta*, *TerZetto* et *La Familia*.

# ANIMATRICE (suite)



Crédit photo : Simon Gosselin

En 2019, elle dirige la création clownesque et musicale *Babouchka!* des Productions Strada, dans laquelle elle tient un rôle physique et chanté. En janvier 2018, elle forme avec Marie-Michèle-Pharand le duo d'humour physique *Les p'tites polisses* puis le duo *Les briques* à l'été 2021.

# ANIMATRICE (suite)



Crédit photo : Simon Gosselin

En 2013, elle participe à un atelier de slapstick donné par James Kellon qui l'amène à performer dans le *KomikSlapstickMusikKlub*, du Théâtre Niveau Parking.

Dominique signe plusieurs textes de théâtre dont *Noël 1933* présenté plus de 75 fois au Québec entre 2009 à 2017.

# ANIMATRICE (suite)



Crédit photo : Simon Gosselin

Elle a performé dans divers ensemble a capella dont celui du Théâtre Exaltemps, le quatuor Les Convives, le Picolo Coro des productions Strada ainsi que le groupe vocal les 6-DS.

À l'automne 2020, elle crée son spectacle solo *Je suis une chorale*, un concert de musique vocale où elle interprète toutes les voix de plusieurs chansons à la manière d'un groupe vocal a cappella.

# REMERCIEMENTS



L'EVPQ est un organisme à but non lucratif, dont le principal objectif est de faire découvrir au public de la région de Québec le grand répertoire pour orchestre à vent.

D'ailleurs, l'EVPQ remercie les artisans, qui, par leurs efforts, ont contribué à la réussite de ce concert ainsi que les responsables des abonnements, Catherine Petit & Marianne Poulin.

# REMERCIEMENTS (suite)

L'ensemble remercie aussi la Faculté de musique de l'Université Laval, partenaire de services de l'EVPO, représentée par la doyenne de la Faculté, madame Carmen Bernier, ainsi que par Robert Gosselin, ainsi que la Ville de Québec et le Conseil des arts et des lettres du Québec pour leur soutien financier.



# REMERCIEMENTS (suite)



Merci à tous les bénévoles qui se dévouent au développement de cet orchestre unique au Canada. **Sans oublier nos précieux commanditaires :**



# SOUTENIR L'EVPQ

Vous pouvez apporter votre soutien au développement de l'EVPQ en faisant parvenir votre contribution, par virement interac [tresorerie@evpq.ca](mailto:tresorerie@evpq.ca) Réponse : 1995 ou par chèque, à l'attention de monsieur Robert Cusson :

**Ensemble vent et percussion de Québec**

**1055, avenue du Séminaire**

**Québec (Québec) G1V 0A6**

# SOUTENIR L'EVPO (suite)



L'EVPO est également heureux de pouvoir accueillir de nouveaux bénévoles en tout temps; manifestez simplement votre intérêt en écrivant à [direction@evpq.ca](mailto:direction@evpq.ca) ou en visitant le [www.evpq.ca](http://www.evpq.ca) et nous communiquerons avec vous.

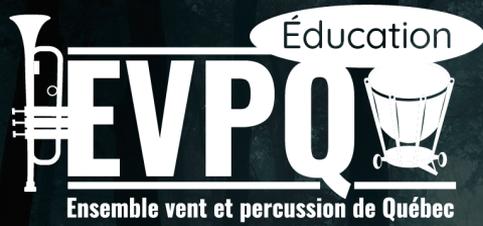


Pour consulter notre projet et ses  
capsules, scannez le code QR :





L'EVPQ a inauguré en 2022 un volet pédagogique qui permet aux élèves et à leurs enseignants d'utiliser des outils créés par l'EVPQ pour leur venir en aide dans l'apprentissage d'un instrument. Des capsules vidéos, animées par Dominique Grenier, portant sur différents éléments du jeu en contexte d'orchestre d'harmonie sont disponibles via notre site Web (onglet ÉDUCATION) et les enseignants en musique ont accès aux documents et ressources **gratuitement !**



Entre autres la posture, la respiration et les signes du chef font partie des sujets abordés. En marge de ces vidéos, des documents interactifs et pédagogiques sont fournis aux enseignants sur une plateforme web adaptée aux nouvelles pratiques en enseignement.

L'EVPQ se positionne donc comme une ressource unique, flexible et concrète pour soutenir l'éducation musicale.

# CONSEIL D'ADMINISTRATION



Président

**Jean-François Laprise**

Trésorier

**Robert Cusson**

Vice-présidente

**Amélie Whittom**

Administratrice

**Stéphanie Moreau**

Secrétaire

**Catherine Petit**

Administrateur

**Frédéric Brunelle**

Administrateur

**Stéphane Lebrun**

# ÉQUIPE DE PRODUCTION

Direction artistique et musicale

**René Joly**

Direction générale

**Jérôme Simon**

Direction des communications  
et webmestre

**Stéphanie Moreau**

Direction du personnel musical

**Marie Cusson**

Responsables du comité  
pédagogique

**Julie Mathieu & Anne Quirion**

Adjoint à la direction musicale

**Samuel Gagnon**

Responsables de la billetterie et des  
abonnements

**Catherine Petit & Marianne Poulin**



# ÉQUIPE DE PRODUCTION

Directeur de la logistique

**Maxime Lehoux**

Responsable des bénévoles

**Amélie Bois**

Musicothécaire

**Alexandre Flamand**

Comité de production

**Marc-Alain Caron et Stéphane Lebrun**

Responsable du comité social

**Myriam Richer**





**Découvrez notre saison 2024-2025**

*Au-delà du réel!*



# Raconte-moi!

**26 octobre 2024 à 20 h et  
27 octobre 2024 à 14 h**

Concert familial avec bazar musical de 13 h à 13 h 40

**Université Laval**

Salle Henri-Gagnon

**Directeur artistique : René Joly**

## **Programme du concert**

- Pinocchio - Ferrer Ferran
- Of Castles and Legends - Thomas Doss
- Noah's Ark - Bert Appermont
- Toy Box Fantasy - Hiroki Takahashi



# Impressions

**15 février 2025 à 20 h**

**Université Laval**

Salle Henri-Gagnon

**Directeur artistique : René Joly**

## **Programme du concert**

- The Bermuda Triangle - José Alverto Pina
- Nostradamus - Otto Schwarz
- La collection vénitienne - Johan de Meij

# Paysages symphoniques



**27 avril 2025 à 14 h**

**Palais Montcalm**

Salle Raoul-Jobin

**Directeur artistique : René Joly**

## **Programme du concert**

- Symphonie n°4 : Bookmarks from Japan - Julie Giroux
- Poème montagnard - Jan Van der Roost
- Machu Picchu : City in the Sky - Satoshi Yagisawa





PRÉSENTE

*Ritnels*

① *Sacre du printemps*

- Igor Stravinsky

*Danse Bacchanale*

- Camille Saint-Saëns

*Dragonfight*

- Otto M. Schwarz

*The last friend of Napoléon*

- Dirk Brossé

*Africa : Ceremony, song and ritual*

- Robert W. Smith



1



# *Sacre du printemps*

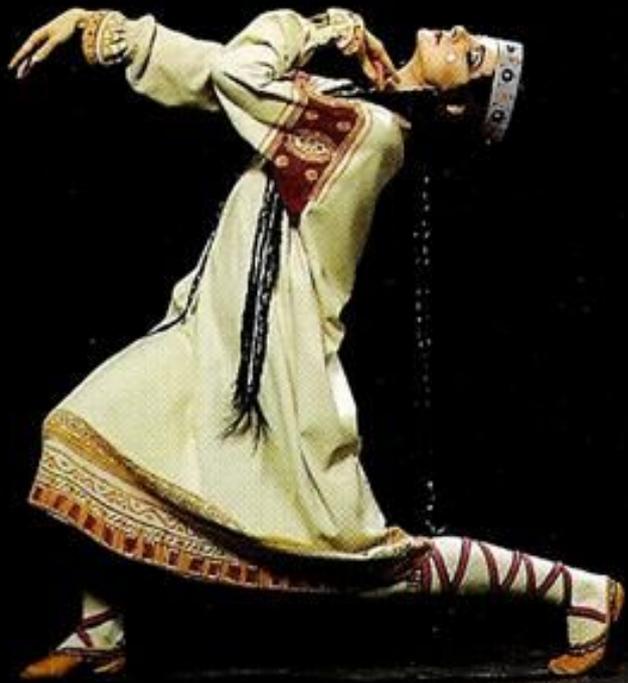
- Igor Stravinsky  
(1882-1971)



1

## - Acte I: L'adoration de la Terre

- Introduction
- Les Augures Printaniers - Danses des adolescentes
- Jeu du rapt
- Rondes printanières
- Jeux des cités rivales
- Cortèges du sage
- L'adoration de la Terre (Le Sage)
- Danse de la Terre



# *Sacre du printemps*

- Igor Stravinsky  
(1882-1971)



1



## Acte II: Le sacrifice

- Introduction
- Cercles mystérieux des adolescentes
- Glorification de l'élue
- Évocation des ancêtres
- Action rituelle des ancêtres
- Danse sacrée (L'Élue)



PRÉSENTE

Ritnels

A dark, atmospheric photograph of a forest. The scene is dominated by tall, slender tree trunks that stretch vertically across the frame. The ground is covered in a thick layer of fallen leaves, and a small, dark puddle in the foreground reflects the surrounding trees and the overall dim light. The lighting is very low, creating a sense of mystery and depth. The color palette is mostly dark blues, greys, and blacks, with some lighter tones in the misty background.

**ENTRACTE**



Pour consulter notre projet et ses capsules, scannez le code QR :





L'EVPQ a inauguré en 2022 un volet pédagogique qui permet aux élèves et à leurs enseignants d'utiliser des outils créés par l'EVPQ pour leur venir en aide dans l'apprentissage d'un instrument. Des capsules vidéos, animées par Dominique Grenier, portant sur différents éléments du jeu en contexte d'orchestre d'harmonie sont disponibles via notre site Web (onglet ÉDUCATION) et les enseignants en musique ont accès aux documents et ressources **gratuitement !**



Entre autres la posture, la respiration et les signes du chef font partie des sujets abordés. En marge de ces vidéos, des documents interactifs et pédagogiques sont fournis aux enseignants sur une plateforme web adaptée aux nouvelles pratiques en enseignement.

L'EVPQ se positionne donc comme une ressource unique, flexible et concrète pour soutenir l'éducation musicale.



**Découvrez notre saison 2024-2025**

*Au-delà du réel!*



# Raconte-moi!

**26 octobre 2024 à 20 h et  
27 octobre 2024 à 14 h**

Concert familial avec bazar musical de 13 h à 13 h 40

**Université Laval**

Salle Henri-Gagnon

**Directeur artistique : René Joly**

## **Programme du concert**

- Pinocchio - Ferrer Ferran
- Of Castles and Legends - Thomas Doss
- Noah's Ark - Bert Appermont
- Toy Box Fantasy - Hiroki Takahashi



# Impressions

**15 février 2025 à 20 h**

**Université Laval**

Salle Henri-Gagnon

**Directeur artistique : René Joly**

## **Programme du concert**

- The Bermuda Triangle - José Alverto Pina
- Nostradamus - Otto Schwarz
- La collection vénitienne - Johan de Meij

# Paysages symphoniques



**27 avril 2025 à 14 h**

**Palais Montcalm**

Salle Raoul-Jobin

**Directeur artistique : René Joly**

## **Programme du concert**

- Symphonie n°4 : Bookmarks from Japan - Julie Giroux
- Poème montagnard - Jan Van der Roost
- Machu Picchu : City in the Sky - Satoshi Yagisawa





Ensemble vent et percussion de Québec

PRÉSENTE

Ritnels



PRÉSENTE

Ritnels

*Sacre du printemps*

- Igor Stravinsky

2 *Danse Bacchanale*

- Camille Saint-Saëns

*Dragonfight*

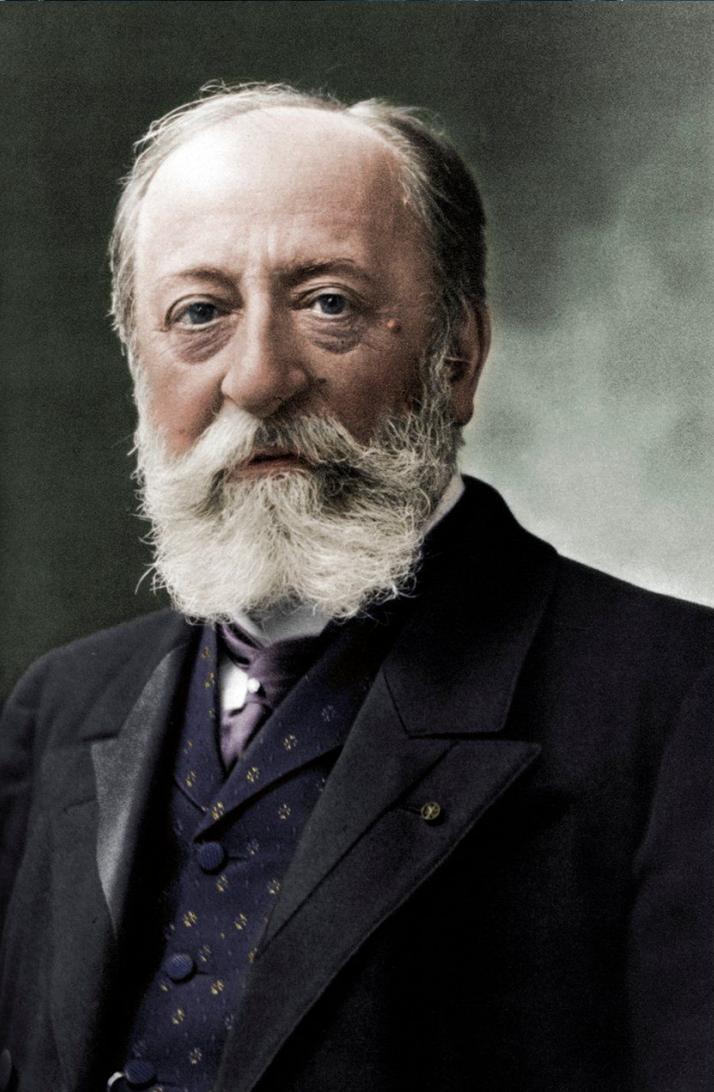
- Otto M. Schwarz

*The last friend of Napoléon*

- Dirk Brossé

*Africa : Ceremony, song and ritual*

- Robert W. Smith



2



# *Danse Bacchanale*

- Camille Saint-Saëns

(1835-1931)



PRÉSENTE

Ritnels



PRÉSENTE

Ritnels

*Sacre du printemps*

- Igor Stravinsky

*Danse Bacchanale*

- Camille Saint-Saëns

③ *Dragonfight*

- Otto M. Schwarz

*The last friend of Napoléon*

- Dirk Brossé

*Africa : Ceremony, song and ritual*

- Robert W. Smith



3



# *Dragonfight*

- Otto M. Schwarz

(né en 1967)



PRÉSENTE

Ritnels



PRÉSENTE

Ritnels

4

*Sacre du printemps*

- Igor Stravinsky

*Danse Bacchanale*

- Camille Saint-Saëns

*Dragonfight*

- Otto M. Schwarz

*The last friend of Napoléon*

- Dirk Brossé

*Africa : Ceremony, song and ritual*

- Robert W. Smith



4



# *The last friend of Napoléon*

- Dirk Brossé  
(né en 1960)



- Overture
- Sweet France
- Frivolous France
- Erotic Love
- The Conflict
- The Low Countries
- Maufroy's Exodus

4





PRÉSENTE

Ritnels



PRÉSENTE

# Rituels

*Sacre du printemps*

- Igor Stravinsky

*Danse Bacchanale*

- Camille Saint-Saëns

*Dragonfight*

- Otto M. Schwarz

*The last friend of Napoléon*

- Dirk Brossé

5 *Africa : Ceremony, song  
and ritual*

- Robert W. Smith



5



*Africa : Ceremony, song  
and ritual*

- Robert W. Smith  
(1958-2023)

*Merci!*

